

> BIBLIOGRAFIA

- ARASSE, Daniel ARASSE, *On n'y voit rien*, Paris, Denoel, 2000.
- BENJAMIN, Walter, «A Obra de Arte na Era da sua Reprodutibilidade Técnica», *Institute for Social Research*, de 1936 (trad.: Walter Benjamin, *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política, Relógio de Água*, Lisboa, 1992).
- BELTING, Hans, *The Global Art World. A Critical Estimate*, ed. com Andrea Buddensieg, Ostfildern 2009.
- BOLVIG, Axel e Ph. Lindley (coord.), *History and Images. Towards a New Iconology*, Turnhout, 2003.
- CIERI VIA, Claudia, *Nei dettagli nascosto. Per una storia del pensiero iconologico*, Carocci, Roma 1994, 5ª ed. 2001.
- DANTO, Arthur C., *After the End of Art. Contemporary art and the Pale of History*, Philadelphia, 1987.
- DESWARTE, Sylvie, *Ideias e Imagens em Portugal na Época dos Descobrimentos. Francisco de Holanda e a Teoria da Arte*, Lisboa, Difel, 1992.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris, 2007.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Le Bel Aujourd'hui de la Renaissance. Que reste-t-il du XVIe siècle?*, Seuil, 2001.
- FRANÇA, José-Augusto, *Memórias para o Ano 2000*, Livros Horizonte, Lisboa, 2000.
- FREEDBERG, David, (ed. francesa), *Le Pouvoir des Images*, Paris, Monfort, 1998.
- GINZBURG, Carlo, *A Micrio-História e outros ensaios*. Difel, Lisboa, 1992.
- GOMBRICH, E.H., *Aby Warburg: an Intellectual. Biography*, 2ª ed., London, 1986 (ed. espanhola, *Aby Warburg: una biografia intelectual*, Alianza Foma, Madrid, 1992).
- HOBSBAWM, Eric, *Através dos tempos: declínio e queda das vanguardas do século XX* (título original *Behind the times - the decline and fall of twentieth-century avant-gardes*), Campo de Letras, Porto, 2001.
- SERRÃO, Vitor, *A Cripto-História da Arte. Análise de Obras de Arte Inexistentes*, Horizonte, Lisboa, 2001.
- Idem, *A Trans-Memória das Imagens. Análise Iconológica de Pintura Portuguesa (sécs. XVI-XVIII)*, Lisboa, Cosmos, 2007.
- WARBURG, Aby M., *Images from the Region of the Pueblo Indians of North America* (1923), trad. e estudo de Michael P. Steinberg, Cornell University Press, 1995.
- Idem, *Essais Florentins*, ed. Kliensick, 1990.
- Idem, *The renewal of Pagan Antiquity*, intr. de Kurt W. Foster, ed. The Getty Research Institute, Los Angeles, 1999.

Imagem:
Túmulo de D. Jerónimo de Mascarenhas, capitão de Ormuz e Cochim, c. 1593-95. Goa, Igreja do Bom Jesus. [Pormenor]



Centro Científico e Cultural de Macau, I.P.
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA



3.º CURSO DE FORMAÇÃO CONTÍNUA EM HISTÓRIA DA ARTE

EPPUR SI MUOVE

CAMINHOS DA HISTÓRIA DA ARTE EM TEMPO DE GLOBALIZAÇÃO

PROFESSOR DOUTOR VÍTOR SERRÃO



21, 26 E 31 DE OUTUBRO, 4, 7 E 9 DE NOVEMBRO DE 2011



Centro Científico e Cultural de Macau, I.P.
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA

> COORDENAÇÃO

Professor Doutor Vítor Serrão. Instituto de História da Arte – Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

> OBJECTIVOS

Na sequência dos ciclos de conferências ministrados pelo Prof. Vítor Serrão em 2009 e 2010, respectivamente sobre *Imagens e ideias na Pintura portuguesa da Idade Moderna (séculos XVI e XVII)* e *Ut Pictura Theatrum: problemáticas e temas de pintura em Portugal e no mundo português durante os séculos XVI, XVII e XVIII*, o 3.º curso visa discutir o papel da História da Arte num tempo de globalização. Partindo da ideia de que *todas as obras de arte podem ser vistas como contemporâneas* – o que as torna objectos dotados da capacidade de assumirem trans-contemporaneidade –, debatem-se coisas como: qual o espaço de manobra da História da Arte nos nossos dias? qual o seu poder interventivo? qual a sua utilidade social no contexto do alargamento de saberes? quais os seus dispositivos de acção, a nível teórico e metodológico? que oportunidades trouxe o mundo globalizado? e, enfim, qual o seu destino como disciplina operativa?

Recorrendo a ‘casos’ seriados na arte portuguesa e do antigo Império dos séculos XV a XVIII, analisam-se miscigenações, linguagens plurais, níveis de afecto, memória, subversão e ruptura, temas de produção, estilo, técnica, conservação e restauro, e o papel dinâmico da História da Arte como campo de pesquisa, capaz de enfrentar esse complexo ‘mundo das artes’ e assumir o diálogo com os seus testemunhos viventes, as obras de arte.

> DESTINATÁRIOS

Estudantes universitários, investigadores, museólogos, técnicos de conservação e restauro, trabalhadores da área do património, criadores, curadores, gestores e agentes dos mercados de arte, coleccionadores e todos os que se dedicam ao estudo da arte.

> PROGRAMA

1. Narração artística e sincretismos luso-asiáticos: o túmulo de D. Jerónimo de Mascarenhas e a Goa maneirista. Desencontro e encontro de culturas.
2. Ver e Crer: a busca da espiritualidade, entre iconoclasma e iconofilia. A visão do Outro nas artes: afectos, repressão, trans-memórias.
3. O poder instituído e a fraternidade: iconografia da *Mater Omnium* e Obras de Misericórdia no século XVI. Arte solidária e estratégias de convencimento.
4. *A ideia e as caligrafias*: viagens humaníssimas entre artes e letras no tempo de Camões com o pintor quincentista Giraldo Fernandes de Prado.
5. O Fantástico e a Subversão: caminhos do Brutesco Nacional no século XVII, entre a percepção da melancolia e o signo do bel composto.
6. *Eppur si muove...*: a aura da História da Arte e a produção artística no tempo da globalização.

> DATAS E HORÁRIO

Dias 21, 26 e 31 de Outubro, 4, 7 e 9 de Novembro de 2011
18h30 às 20h30 [12 horas]

> CERTIFICADO

A frequência do curso é atestada por certificado emitido pelo Centro Científico e Cultural de Macau, I.P.

> INSCRIÇÕES E INFORMAÇÕES

Centro Científico e Cultural de Macau,
Rua da Junqueira, 30, 1300-343 Lisboa
Professores e estudantes: € 30,00 | Público em geral: € 60,00
www.cccm.pt | geral@cccm.pt | Tel. 21 361 75 70