



Centro Científico e Cultural de Macau, I.P.
Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior

CURSO DE FORMAÇÃO CONTÍNUA

ABRIL

20 | 22 | 27 | 29

MAIO

4 | 6 | 18 | 20

Imagens e Ideias na Pintura Portuguesa da Idade Moderna Séculos XVI e XVII

Professor Doutor Vítor Serrão

TEMAS

1. *O poder das imagens e a Pintura como espelho do poder, entre encantações e pedagogias, narrativas, eloquência e sentidos de ruptura. Conceitos e princípios da História da Arte.*
2. *Métodos de investigação em pintura portuguesa do Renascimento: os 'case study' do Mestre da Lourinhã, de Vasco Fernandes, o Grão Vasco, e de Gregório Lopes. 'Centros' e periferismos na pintura manuelino-joanina.*
3. *O Maneirismo português: sensualidade e desejo do capricho, entre Roma, Sevilha e Lisboa. A Bella Maniera nos caminhos da pintura nacional: Campelo, Gaspar Dias e Venegas. A 'nobre arte do fresco' e a 'corte na aldeia' de Vila Viçosa. Diogo Teixeira e a defesa da liberalidade.*
4. *Ideias e imagens miscigenadas. A arte da pintura entre dois continentes: de Lisboa a Goa nos séculos XVI e XVII. Viagens de formas entre o espaço imperial português: arte e engenho, linhas de produção e recepção.*
5. *Os 'Incêndios de Tróia' de Diogo Pereira e a pintura barroca de resistência anti-castelhana. José do Avelar Rebelo e o Padre António Vieira no centro de uma concepção militante das artes.*
6. *Baltazar Gomes Figueira (1604-1674), Josefa de Ayala (1630-1684) e a nova encantação da natureza: os 'géneros' emergentes – 'bodegones', 'vedutas' e 'floreiros'. A pintura da 'escola de Óbidos'.*
7. *'Ut Pictura Poesis', academismo e produção seriada no tempo do 'mingoante da pintura'. A internacionalização das artes com Félix da Costa Meesen versus resistência atávica e tenebrismo: Marcos da Cruz e Bento Coelho.*
8. *António de Oliveira Bernardes em 1695, ou os caminhos de actualização da arte portuguesa com D. Pedro II na viragem do século XVII.*

HORÁRIO

16 horas (8 sessões de 2 horas)
Segundas e Quartas-feiras, das 18h30 às 20h30

DATAS

Abril: 20, 22, 27 e 29
Maio: 4, 6, 18 e 20

INSCRIÇÕES E INFORMAÇÕES

Na Recepção do CCCM, I.P.,
mediante o pagamento de 100 Euros *
Professores / Estudantes – 60 Euros *
* inclui fornecimento de material didáctico

CERTIFICADO

A frequência de pelo menos 6 das 8 sessões é atestada por certificado emitido pelo Centro Científico e Cultural de Macau, I. P. / Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior.

INFORMAÇÕES E PROGRAMA DO CURSO

Rua da Junqueira n.º 30
1300-343 Lisboa - Portugal
www.cccm.mctes.pt
geral@cccm.pt
Tel. 21 361 75 70
Fax. 21 361 75 98

CURRICULUM VITAE

Vítor Serrão (n. Toulouse–França em 1952). Professor Catedrático da Faculdade de Letras de Lisboa. Dirige o Instituto de História da Arte e a revista *Artis*. Autor dos livros *A Pintura Maneirista em Portugal* (ICALP, 1982), *O Maneirismo e o Estatuto Social dos Pintores Portugueses* (IN/CM, 1983), *Josefa de Óbidos e o tempo barroco* (IPPC, 1991), *A Pintura Maneirista em Portugal. Arte no tempo de Camões* (CNCDP, 1995), *A Pintura Proto-Barroca em Portugal, 1612-1657* (Colibri, 2000), *A Cripto-História da Arte* (Livros Horizonte, 2001), *Rouge et Or. Trésors d'Art du Baroque Portugais* (Paris-Roma, 2001-02), *O Renascimento e o Maneirismo e O Barroco* (Presença, 2002-03), *A Trans-Memória das Imagens* (Cosmos, 2007), *Palmela Histórico-Artística*, com José Meco, (CMP, 2007) e *O Fresco Maneirista no Paço de Vila Viçosa, Parnaso dos Duques de Bragança* (Fundação da Casa de Bragança, 2008). Pertence às Academias das Ciências, de História e de Belas-Artes e é Comendador da Ordem de S. Tiago de Espada (2008).

- ALMADA, Carmen Olazábal, FIGUEIRA, Luís Toyar, e SERRÃO, Vítor, *História e Restauro da Pintura do Retábulo-Mor do Mosteiro dos Jerónimos*, IPPAR/BCP, Lisboa, 2000.
- BAPTISTA PEREIRA, F. A., *História da Arte Portuguesa: época moderna (1500-1800)*, Univ. Aberta, Lisboa, 1992.
- BROWN, Jonathan, *Imágenes e Ideas en la Pintura Española del Siglo XVII*, ed. Cátedra, Madrid, 1981.
- CAETANO, Joaquim Inácio, *O Marão e as oficinas de pintura mural nos séculos XV e XVI*, Apanção, Lisboa, 2001.
- CAETANO, Joaquim Oliveira, *O que Janus Via: Rumos e cenários da pintura portuguesa (1535-1570)*, Mestrado, UNL, 1995.
- CHECA, Fernando, *Pintura y Escultura del Renacimiento en España (1450-1600)*, Catedra, Madrid, 1983.
- CIERI VÍA, Claudia, *L'arte delle Metamorfosi. Decorazioni mitologiche nel Cinquecento*, ed. Lithos, Roma, 2003.
- CORREIA, Vergílio, *A Pintura a Fresco em Portugal nos Séculos XV e XVI*, Lisboa, 1921.
- DACOS, Nicole, *La Découverte de la Domus Aurea et la formation des grotesques à la Renaissance*, Londres-Leiden, 1988.
- DESTERRO, Teresa, *O Mestre de Moreira e o Maneirismo escalabiano, 1540-1620*, ed. Almedina, Coimbra, 2000.
- DESWARTE, Sylvie, *As imagens das Idades do Mundo de Francisco de Holanda*, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, Lisboa, 1997.
- DESWARTE, Sylvie, *Ideias e imagens em Portugal na Época dos Descobrimentos*, Difel, Lisboa, 1982.
- ESPANCA, Tullio, *Inventário Artístico de Portugal. Concelho (e) Distrito de Évora*, vols. VI, VII e IX, Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa, 1968-1978.
- FERREIRA DE ALMEIDA, Carlos Alberto, e FRANÇA, José-Augusto (coord.), *História da Arte em Portugal*, 6 vols., ed. Presença, Lisboa, 2002-2003.
- FLOR, Susana Almeida, 'Do seu tempo fazia parilha aos mais'. *Marcos da Cruz e a Pintura Portuguesa do Século XVII*, Mestrado, Lisboa, 2002.
- FRANCO, Anísio, e HAMM, Sabina (org.), cat. exposição *Jerónimos – Quatro Séculos de Pintura*, Lisboa, 1992.
- GALLEGO, Julian, *Vision y Símbolos en la Pintura Española del Siglo d'Oro*, Catedra, Madrid, 1984.
- GONÇALVES, Flávio, *Breve Ensaio sobre a Iconografia da Pintura Religiosa em Portugal*, Belas-Artes, nº 27, 1973.
- GUSMÃO, Adriano de, *Diogo Teixeira e seus Colaboradores*, Realizações Arts, Lisboa, 1955.
- GUSMÃO, Adriana de, *Ensaio de Arte e Crítica* (colectânea póstuma, organizada por Vítor Serrão e Dagoberto L. Markl), ed. Vega, Lisboa, 2003.
- JORDAN-GSCHWEND, Anne-Marie, *O Retrato de Corte em Portugal. O legado de Moro (1552-1572)*, Quetzal, Lisboa, 1994.
- KUBLER, George, *The Artistry of the Art of Painting by Felix da Costa*, New Haven, Yale University Press, 1987.
- MECO, José, *Azulejaria Portuguesa*, Livraria Bertrand, Lisboa, 1995.
- PAIS DA SILVA, Jorge Henrique, *Estudos sobre o Maneirismo* (ed. póstuma, org. F. A. Baptista Pereira), ed. Estampa, Lisboa, 1993.
- PACHECO, Francisco, *Arte de la Pintura*, Sevilla, 1648 (ed. Bassegoda i Hugas, Madrid, 1983).
- PEREIRA, Paulo (coord.), *História da Arte em Portugal*, Publicações Alfa, 14 vols., Lisboa, 1986-88.
- REDONDO CANTERA, María José (coord.), *El Modelo Italiano en las Artes Plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento*, actas, Universidade de Valladolid, 2004.
- REIS-SANTOS, Luís, *Estudos de Pintura Antiga*, Lisboa, 1943.
- RODRIGUES, Dalila (coord.), *Arte Portuguesa da Pré-História ao Século XX*, 20 vols., Lisboa, 2008.
- RODRIGUES, Rita, *Martim Conrado, "insigne pintor estrangeiro". Um pintor do século XVIII na Ilha da Madeira*, Univ. Madeira, Funchal, 2000.
- SALDANHA, Nuno, *Poéticas da Imagem. As Ideias Estéticas na Pintura da Idade Moderna*, Caminho, Lisboa, 1995.
- SANTOS, Reynaldo dos, *Oito Séculos de Arte Portuguesa*, ed. Excelsior, 8 vols. (1966).
- SERRÃO, Vítor, *O Maneirismo e o Estabelecimento Social dos Pintores Portugueses*, Imp. Nacional/Casa da Moeda, 1983.
- SERRÃO, Vítor, *A Trans-Memória das Imagens. Estudos Iconológicos de Pintura Portuguesa*, ed. Cosmos, 2007.
- SMITH, Robert, *The Art of Portugal, 1500 to 1800*, New York, 1983.
- SOBRAL, Luís de Moura, *Pintura e Poesia na Época Barroca*, ed. Estampa, Lisboa, 1994.
- SOBRAL, Luís de Moura, *Bento Coelho e a cultura do seu tempo, 1620-1708*, cat. de exp., IPPAR, 1999.
- SOUZA VITERBO, F. M., *Notícia de Alguns Pintores Portuguezes e de Outros que, Sendo Estrangeiros, Exerceram a sua Arte em Portugal*, 3 vols., Lisboa, 1803, 1806 e 1811.
- VALDIVIESO, Enrique, *Historia de la Pintura Sevillana*, ediciones Guadalquivir, Sevilla, 3ª ed., 2002.
- VERÍSSIMO SERRÃO, Adriana, «Estética e Teorias da Arte em Portugal nos séculos XVI e XVII», in *História do Pensamento Filosófico Português* (coord. de Pedro Calafate), vol. II, Lisboa, 2001.

